

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «28» 09 2023 г.

Утверждаю:

Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 7 от «1» 09 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО**

**УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.02 «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст детей: 6,6-17 лет

Срок обучения: 8(9) лет

Составитель:

**Голосова Людмила Николаевна**

Преподаватель по классу  
живописи и изобразительного искусства  
МУДО «Медновская» ДШИ»

2023 г.

## Содержание

- I. Пояснительная записка**
  - 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
  - 2. *Срок реализации учебного предмета.*
  - 3. *Объем учебного времени и виды учебной работы.*
  - 4. *Форма проведения учебных занятий.*
  - 5. *Цели и задачи учебного предмета.*
- II. Учебно–тематический план.**
- III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
  - 1. *Требования к экзамену.*
- V. Формы и методы контроля, система оценок.**
  - 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
  - 2. *Критерии оценки.*
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**
  - 1. *Методические рекомендации преподавателям.*
  - 2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- VII. Средства обучения.**
  - 1. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- VIII. Информационное обеспечение программы.**
  - 1. *Методическая литература.*
  - 2. *Учебная литература.*
- IX. Приложение.**
  - 1. *Краткий словарь специальных терминов.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

### 3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Видом промежуточной аттестацией является зачет в форме творческого просмотра. Творческий просмотр проводится с первого по третий класс во втором полугодии.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации	3.		3.		3.		

### 3. – зачет

### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Продолжительность урока в 1-ом – 2-ом классе – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать различными материалами;
- умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа,
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

Просмотр			54	18	36
<b>Учебно-тематический план третьего года обучения</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Не традиционные техники.</b>					
1.1	Масляная пастель и акварель. Осень.	Урок	3	1	2
1.2	Грунтованный картон и контуры. Сказочные цветы.	Урок	3	1	2
1.3	Рисование на мятой бумаге по сырому. Декорирование контурами.	Урок	3	1	2
1.4	Творческая работа. Создание композиции «Северное сияние».	Урок	3	1	2
<b>Раздел 2: Роспись контурами в технике “Point-to-Point”.</b>					
2.1	Выполнение совы в технике “Point-to-Point”.	Урок	12	4	8
2.2	Зимний лес в технике “Point-to-Point”.	Урок	9	3	6
2.3	Творческая работа. Цветы в технике “Point-to-Point”.	Урок	12	4	8
			45	15	30
<b>Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.</b>					
3.1	Ежи.	Урок	12	4	8
3.2	Берёзовая роща.	Урок	9	3	6
3.3	Цветочная фантазия.	Урок	9	3	6
3.4	Котовасия.	Урок	12	4	8
<b>Раздел 4: Декоративное рисование.</b>					
4.1	Цирк.	Урок	3	1	2
4.2	Фигура в интерьере.	Урок	3	1	2
4.3	Творческая работа.	Урок	6	2	4
Просмотр			54	18	36

### III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Не традиционные техники.

Раздел 2: Роспись контурами в технике “Point-to-Point”.

Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.

Раздел 4: Декоративное рисование.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с не традиционными техниками, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

#### 1 год обучения

#### Раздел 1: Не традиционные техники.

**1.1. Тема: Масляная пастель и акварель. Подводное царство.** Познакомиться с техникой рисования масляной пастелью и использования акварели. Узнать виды пастели. Техника рисования акварелью, основы. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на акварельной бумаге масляной пастелью с использованием акварели.

*Самостоятельная работа:* приготовить картинку с изображением цветов.

**1.2. Тема: Монотипия.** Познакомиться с историей создания печатной техники монотипия. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием акварельной краски и мыла.

*Самостоятельная работа:* собрать картинку с изображением кошек.

**1.3. Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием не традиционной техникой кляксография (выдувание трубочкой), «простая и сложная форма». Использование акварельных красок, бумаги Ф АЗ, фломастеры для детализации образа.

**1.4. Тема: Творческая работа. Создание композиции в не традиционной технике.** Работаем по готовому эскизу с использованием не традиционной техники.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз сказочных кошек.

**Раздел 2: Роспись контурами в технике “Point-to-Point”.**

**2.1. Тема: Выполнение кошки в технике “Point-to-Point”.** Вспоминаем технику точечной росписи. Работаем по готовому эскизу на Ф А3 основу кошки рисуем гуашью после приступаем к точечной росписи.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз ворон.

**2.2. Тема: Вороны в технике “Point-to-Point”.** Работаем по готовому эскизу на цветном картоне Ф А3.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз сказочного леса.

**2.3. Тема: Творческая работа. Сказочный лес.** Работаем по готовому эскизу. В технике “Point-to-Point”. Используем грунтованный картон разноцветными плоскостями.

*Самостоятельная работа:* подготовит вырезки из журналов и газеты.

**Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.**

**3.1. Тема: Мир в котором я живу.** Создаем эскиз на заданную тему. В работе с коллажем применяем контуры DECOLA для декорирования элементов.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз натюрморта.

**3.2. Тема: Натюрморт.** Работаем по готовому эскизу на грунтованном картоне. На Ф А3 используя вырезки фруктов, овощей, цветов готовых из журналов.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз открытки к любому празднику.

**3.3. Тема: Открытка.** Работаем по готовому эскизу с использованием пуговиц, страз и бумагу для скрапбукинга.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз городского пейзажа.

**3.4. Тема: Город.** Работаем по готовому эскизу без использования ножниц. На грунтованный картон Ф А3 переносим эскиз и из рваных кусочков цветной бумаги обклеиваем формы города. Используем объемную аппликацию.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз на тему «Котовасия».

**Раздел 4: Декоративное рисование.**

**4.1. Тема: Котовасия.** Вспоминаем принципы декоративного рисования. Работаем по готовому эскизу применяя правила композиционного размещения на листе. Для декорирования используем контуры DECOLA.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз к любимой сказке.

**4.2. Тема: Иллюстрация к любимой сказке.** Работаем по готовому эскизу. Применяем тоновую растяжку. Декорируем фломастерами или цветными карандашами.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз для итоговой работы.

**4.3. Тема: Творческая работа.** Работаем по готовому эскизу с применением ранее пройденных тем. Для работы используем Ф А2.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу на Ф А3.

### 3 год обучения

**Раздел 1: Не традиционные техники.**

**1.1. Тема: Масляная пастель и акварель. Осень.** Выполнить эскиз осеннего пейзажа со стаффажем. Работу выполняем на Ф А2. Для декорирования используем контуры по ткани DECOLA.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз сказочных цветов.

**1.2. Тема: Грунтованный картон и контуры. Сказочные цветы.** Работаем по готовому эскизу на грунтованном картоне круговыми разноцветными сочетаниями. Для декорирования используем контуры, стразы и декоративную тесьму.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз создания композиции с элементами нарисованными на мятой бумаге по сырому.

**1.3. Тема: Рисование на мятой бумаге по сырому. Декорирование контурами.** Нарезать бумагу различных размеров и хорошо смять. Расправить намочить и подождать когда вода впитается. Нанести акварельные пятна в разном направлении. После высыхания собрать в единую композицию и детализировать контурами по ткани DECOLA. Украсить работу декоративной тесьмой.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз композиции на тему «Северное сияние».

**1.4. Тема: Творческая работа. Создание композиции «Северное сияние».** По готовому эскизу работаем на Ф А2 используя ранее пройденные техники. Декорируем работу различными бусинами, декоративной тесьмой и контурами.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз совы.

**Раздел 2: Роспись контурами в технике “Point-to-Point”.**

**2.1. Тема: Выполнение совы в технике “Point-to-Point”.** Работаем по готовому эскизу на грунтованном картоне Ф А3. Используем технику “Point-to-Point”.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз зимнего леса.

**2.2. Тема: Зимний лес в технике “Point-to-Point”.** Работаем по готовому эскизу используя технику декоративного рисования. Декорируем работу точечной росписью в технике “Point-to-Point”.

*Самостоятельная работа:* подготовить эскиз декоративных цветов в вазе.

## 2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия декоративно-прикладным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников-дизайнеров и народных мастеров. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

## VII. Средства обучения.

### 1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с традиционными материалами, а также информацию о художниках - дизайнерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## VIII. Информационное обеспечение программы.

### 1. Методическая литература.

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

**Исторический жанр** — область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

**Карандаш** — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием итальянские К. (угольные).

**Карикатура** — изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

**Композиция (сочинение, составление, расположение)** — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

**Основные принципы построения К.** — это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

**Контраст** — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

**Контур** — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

**Копия** — повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

**Миниатюра** — произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

**Моделировка** — передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций.

**Модель** — одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве природы.

**Мольберт** — станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

**Монохромный** — одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

**Муляж** — слепок с природы или со скульптуры, внешне напоминающий оригинал.

**Набросок** — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с природы. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы.

**Натура** — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

**Натурализм** — пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

**Натурщик (натурщица)** — человек, позирующий художнику во время работы.

**Натюрморт** — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

**Оригинал** — художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором.

**Оттенок** — небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

**Пастель** — материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

**Пейзаж** — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

**Перспектива** — научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

**Пластическая анатомия** — см. анатомия пластическая.

**Пленэр** — работа над пейзажем под открытым небом с целью правдивого изображения красочного богатства природы.

**Повторение** — авторская копия художественного произведения.

**Позировать** — служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

**Полутень** — промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

**Полутон** — промежуточный тон, мало контрастный, близко расположенный к двум другим.

**Портрет** — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

**Пропорции** — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

**Профиль** — боковое изображение человека или другой природы.

**Ракурс** — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

**Рефлекс** — отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.